

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. N 1645, от 31 декабря 2015 г. N1578, от 29 июня 2017 г. N 613); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Разработчики:

Ларина О.И. - преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж».

Федотова А.Н. - преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж».

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии филологических дисциплин

Протокол № _____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ О.Ю. Осерская

Согласовано на заседании научно-методического совета

Протокол № _____ от «___» _____ 2022 г.

Председатель НМС _____ Л.Р. Галяутдинова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (далее рабочая программа) реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки) на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и примерной основной образовательной программы среднего общего образования //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); информационно-методического письма ФГАУ «ФИРО» №01-00-05/925 от 11 октября 2017 г. (Разъяснения по формированию общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и программно-методическому сопровождению изучения общеобразовательных дисциплин).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Литература входит в цикл общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **293 часов**, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195 часов**, в том числе
 практических работ **55 часов**,
 самостоятельной работы обучающегося **98 часов**.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Литература

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
-контрольные работы	2
-практические занятия	55
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
- внеаудиторная самостоятельная работа	97
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Введение			
	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. Обобщающее повторение по творчеству А. С. Пушкина. Обзор культуры. Литературная борьба.	Содержание учебного материала Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Становление романтизма.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Философское начало в ранней лирике. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.	4	
Тема 1.2. Обобщающее повторение по творчеству М. Лермонтова. Романтизм – ведущее направление литературы 19 века.	Содержание учебного материала Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Драма «Маскарад».	2	
Тема 1.3. Обобщающее повторение по творчеству Н.В. Гоголя. Соединение романтизма и реализма в творчестве писателя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Особенности творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Н.В. Гоголь. Критика о Гоголе. В.Г. Белинский, В. Григорьев.	2	

	Контрольная работа Литература первой половины 19 века.	2	
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Детство и юность. Годы службы. Общественная деятельность. Первые пьесы. Последние года жизни.	1	1
Тема 2.3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театр Островского.	Содержание учебного материала Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Своеобразие конфликта. Система образов в комедиях Островского.	2	
Тема 2.4. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла.	Содержание учебного материала История создания пьесы. Самобытность замысла. Основной конфликт. Тема, идейный замысел, композиция. Сила трагической развязки в судьбе героев пьесы.	2	2
	Практическое занятие Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. Работа над характеристикой Катерины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Значение А. Н. Островского в истории русского театра.	2	
Тема 2.5. И.А. Гончаров. Этапы жизни и творчества.	Содержание учебного материала Биография писателя. Увлечение театром. Образование. Кругосветное плавание. Писательская деятельность.	1	1
Тема 2.6. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала Творческая история романа «Обломов». Тема, идейный замысел, композиция.	1	2

	Общая характеристика романа.		
	Самостоятельная работа И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	
Тема 2.7. Сон Обломова как художественно-философский центр романа.	Содержание учебного материала «Обломов» - роман, родившийся из сна. Экспозиция. Чудесная страна. Обломову 13-14 лет. Понятие «обломовщина».	2	2
	Практическое занятие Образ главного героя в романе И.А. Гончарова Противоречивость характера Обломова. Работа над характеристикой.	2	
	Практическое занятие Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев.	1	
Тема 2.8. Решение автором проблемы любви в романе.	Содержание учебного материала Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	2
Тема 2.9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Этапы биографии. Идеино-эстетическая позиция И.С. Тургенева. Мир романов писателя.	2	1
Тема 2.10. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся И.С. Тургенев «Отцы и дети» (в русской критике)	2	
	Практическое занятие Базаров в системе образов.	2	
Тема 2.11. Тема любви в романе.	Содержание учебного материала Образ А.С. Одинцовой. История любви Базарова к Одинцовой. Испытание любовью. Сопоставление истории любви Павла Петровича и истории любви Базарова.	1	2

Тема 2.12. Актуальность проблемы отцов и детей в современном обществе.	Содержание учебного материала Основа сюжета – острый социальный конфликт «нового» человека Базарова с миром Кирсановых. Психологическое звучание романа. Проблема отцовства – проблема единства развития всего человечества. Конфликт двух поколений («отцов» и «детей» в полном смысле этого слова).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся И.С. Тургенев. «Записки охотника»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Лесков. Н.С. Тема праведничества в рассказах писателя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Лесков Н. С. Повести и рассказы.	2	
Тема 2.13. Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева, его видение России и её будущего.	Содержание учебного материала Предчувствие необходимости надвигающихся новых потрясений в мире. Актуальность стихотворений. Тяготение к изображению бурь и гроз в природе и человеческой душе». Стихотворения «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья» и др.	2	2
	Практическое занятие Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	
Тема 2.14. А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Личность, судьба, творческая биография поэта. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов.	2	1
Тема 2.15. Слияние внутреннего и внешнего мира в стихах А.А. Фета.	Содержание учебного материала Любовь и природа. Любимые темы поэта. Цветение сердца – символ духовного содержания с природой. Стихотворение: «Прости и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово».	1	2
	Практическое занятие Письменный анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	А. А. Фет. Лирика.		
Тема 2.16. Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин.	Содержание учебного материала Детские и юношеские годы поэта. «Петербургские мытарства». Некрасов-журналист, издатель. Н.А. Некрасов о судьбах русской поэзии.	1	1
Тема 2.17. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х и 60-ых – 70-х годов. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2
	Практическое занятие Анализ стихотворения «В дороге».	1	
Тема 2.18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Нравственная проблематика поэмы. Фольклорные сюжеты, реалистические образы.	2	
Тема 2.19. Сатирическое изображение «хозяев жизни» .	Содержание учебного материала Иронически снисходительная оценка народного духовенства, глава «Поп», драма русского дворянства. Образы помещиков, купцов, чиновников, глава «Помещик».	1	2
Тема 2.20. Многообразие крестьянских типов.	Содержание учебного материала Проблема счастья. Представления странников о счастье. Яким Нагой. Ермил Гирин. Савелий, богатырь русский.	2	2
	Практическое занятие Образ женщины в поэме. Работа над характеристикой Матрены Тимофеевны.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Некрасов Н. А. Сатирические стихотворения.	2	

Тема 2.21. Образ «народного» заступника Григория Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	Содержание учебного материала Идея поэмы. Народ и Гриша Добросклонов. Глава «Пир на весь мир». Народный мир в движении. Песня «Доля народа».	2	
Тема 2.23. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие писательской манеры.	Содержание учебного материала Этапы биографии и творчества. Традиции русской литературы в творчестве писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1
	Практическое занятие Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
Тема 2.24. Роман «Господа Головлевы». (Обзор)	Содержание учебного материала История создания романа. Жанровые особенности романа. Знакомство с отдельными главами. Тематика и проблематика романа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сказки «Пропала совесть», «Коняга»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Общественный роман «Господа Головлевы».	2	
Тема 2.25. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Творческие искания Достоевского (биография писателя). Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Проблемы противоречия в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
Тема 2.26. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
Тема 2.27. Социальная нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание» - роман идеологический, философский. Роман – суровый приговор общественному строю, основанному на власти денег.	1	2
Тема 2.28. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	Содержание учебного материала Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Антигуманный характер теории. Поступок Раскольникова – испытание идеи.	2	2

Тема 2.29. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Содержание учебного материала Раскольников – бывший студент юридического факультета. Портретная характеристика, противоречивость характера, условия жизни, отношения с близкими людьми и окружающими. Индивидуалистический бунт. Понимание ошибочности своей теории через мучительные страдания. Трагедия души.	2	2
Тема 2.30. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	Содержание учебного материала Сны Раскольникова как отражение его постоянных раздумий. Содержание снов. Символические образы в романе.	2	2
Тема 2.31. Страдание и очищение в романе.	Содержание учебного материала «Солгал – то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Чувство разьединенности с людьми. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	2	2
Тема 2.32. «Преступление и наказание» - предостережение писателя будущим поколениям.	Содержание учебного материала Готовность к греху, поспранию высоких истин и нравственных ценностей. Социальные, мировоззренческие и психологические причины преступления Раскольникова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Ф. М. Достоевский. Драматичность судьбы и характера Раскольникова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Преступление и наказание». Образы детей в романе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиски Л. Н. Толстым смысла жизни.	2	
Тема 2.33. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Л. Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель. Мировоззрение писателя. Дневниковые записи. Духовные искания писателя.	1	1
Тема 2.34. Роман – эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны и мира». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2
Тема 2.35. Мысль семейная в	Содержание учебного материала	2	1

романе «Война и мир».	Лысые Горы. Семья Болконских. Отрадное. Семья Ростовых.		
Тема 2.36. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала Патриотизм в понимании писателя. Осуждение бездуховности светского общества и лжепатриотизма. Срывание масок с великосветского общества.	2	2
Тема 2.37. Духовные искания Андрея Болконского.	Содержание учебного материала Неудовлетворенность князя Андрея пустой светской жизнью. Мечта о славе. Поиски смысла жизни. Аустерлицкое сражение в жизни А. Болконского. Любовь в жизни героя. Деятельность в Богучарове и Петербурге. Участие в войне 1812 года, ранение, мужество.	1	2
Тема 2.38. Духовные искания Пьера Безухова.	Содержание учебного материала Поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова. Увлечение революционными идеями и Наполеоном; растрачивание своих сил в кутежах; женитьба, дуэль с Долоховым. Деятельность Пьера в обществе масонов, разочарование. Бородинское сражение глазами Пьера. Граф Безухов в эпилоге романа.	1	2
Тема 2.39. Женские образы в романе. Наташа Ростова – нравственный идеал писателя.	Содержание учебного материала Наташа – идеал писателя, настоящий русский характер, настоящая русская душа. Духовные страдания героини. Любовь в жизни героини.	2	1
Тема 2.40. Изображение войны 1812 года.	Содержание учебного материала Картины войны 1812 года. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Осуждение жестокости войны.	2	2
	Практическое занятие Сравнительно-сопоставительный анализ Кутузова и Наполеона.	1	
Тема 2.41. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр.	1	1
Тема 2.42. Рассказы А.П. Чехова.	Содержание учебного материала «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дома». Художественное совершенство рассказов Чехова. Новый тип рассказов. Герои рассказов писателя.	2	2

	Практическое занятие Рассказ А.П. Чехов «Ионыч». Проблема нравственной деградации человека.	2	
Тема 2.43. Комедия «Вишнёвый сад». Идеино-художественное своеобразие.	Содержание учебного материала «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
	Контрольная работа Письменный отзыв на одну из пьес А.П. Чехова.	1	
	Самостоятельная работа А. П.Чехов. Рассказы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Система персонажей в пьесе «Вишневый сад».	2	
Раздел III. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 3.1. Введение.	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской литературы. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	2
	Практическое занятие Работа над образом главной героини в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».	2	

	Практическое занятие Аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи».	2	
	Содержание учебного материала И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся И. Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи».	2	
Тема 3.3. А.И. Куприн. Обзор творчества.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2	2
Тема 3.4. Рассказы. Поэтическое изображение природы.	Содержание учебного материала Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна	2	1
	Самостоятельная работа А. И. Куприн. Рассказ «Олеся».	2	
	Практическое занятие Литературно-художественный анализ повести «Гранатовый браслет». Смысл названия, тема повести.	2	
Тема 3.5 Поэзия начала XX века. Литературные течения модернизма.	Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2
Тема 3.6. Обзор поэзии «серебряного века».	Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. Истоки акмеизма. Идея поэта - ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные стили в поэзии «серебряного века»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся А. Ахматова – переводчик	1	
Тема 3.7. М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
Тема 3.8. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала Пьеса «На дне». Изображение правды жизни смысл и ее философский. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1
	Практическое занятие Ранние рассказы М. Горького.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Горький и революция. Драматургическое новаторство М. Горького.	2	
Тема 3.9. А.А. Блок.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	2
	Практическое занятие Поэма «Двенадцать».	2	
	Практическое занятие Лирика. Уроки художественного чтения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Поэтическое новаторство А Блока..	2	
Раздел IV. Литература 20-х годов.			
Тема 4.1. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала Сведения из биографии.	2	2

	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Практическое занятие. Поэма «Облако в штанах»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Новаторство Маяковского. Поэма «Про это»	2	
Тема 4.2. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Село Константиново. Петербург. Встреча с Блоком.	2	1
Тема 4.3. Стихотворения поэта. Поэтизация русской природы.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрелищность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2

	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практическое занятие Уроки художественного чтения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся С. А. Есенин. Лирика.	2	
Раздел V Литература 30-х – начала 40-х годов.	Самостоятельная работа обучающихся Е. Замятин. Роман «Мы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко).	2	
Тема 5.1. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
Тема 5.2. Основные темы творчества.	Содержание учебного материала Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся М. Цветаева. Тема родственных связей в поэзии.	2	
Тема 5.3. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала Сведения из биографии.	2	1

	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся О. Э. Мандельштам. Поэзия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля. «Конармия».	2	
Тема 5.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Обзор творчества.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	1
Тема 5.5 Маргарита (общий обзор).	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-ых. Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2
	Практическое занятие «Собачье сердце»: Нравственно- философская проблематика.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Мастер и Маргарита». Избранные главы. Самостоятельная работа обучающихся М. Шолохов «Поднятая целина»	2 2	
Раздел VI Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 6.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2

Тема 6.2. Произведения первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова, А. Бека.	2	2
Тема 6.3. А. А. Ахматова. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	2
	Практическое занятие Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся А. Ахматова – переводчик.	1	
Тема 6.4. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных	2	2

	ценностей. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Практическое занятие Анализ поэмы «По праву памяти».	2	
Тема 6.5. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
Тема 6.6. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Духовные искания героев романа. Отражение важнейших событий эпохи. Организация событий в романе. Наивысший жизненный подвиг Ю. Живаго.	3	2
	Практическое занятие Стихотворения Б. Пастернака. Основные темы. Своеобразие художественной формы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Доктор Живаго».	4	
Раздел VII. Литература 50-80-х годов.			
Тема 7.1. Новое осмысление проблемы человека на войне.	Содержание учебного материала Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся В. Кондратьев. «Сашка».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Окопный реализм» писателей- фронтовиков 60-90-ых	2	

Тема 7.2. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	2	2
	Практическое занятие Выразительное чтение стихотворений современных поэтов. Определение темы, идеи.	2	
Тема 7.3. «Городская проза». Духовно-нравственная проблематика городской прозы.	Содержание учебного материала Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности романа Ю. Трифонова, В. Аксенова, В. Дудинцева и др.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Историческая проза в литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории в произведениях Б. Окуджавы, В. Пикуля, А. Жигулина и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Научная проза.	2	
Тема 7.4. Авторская песня.	Содержание учебного материала Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность литературы.	2	1
Тема 7.5. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. Тема ГУЛАГа в русской литературе.	2	2
	Практическое занятие «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого..	2	

	Практическое занятие Деревенская проза. Изображение жизни русской деревни в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, Б. Проскурина, Б. Можая и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матерой».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся В. М. Шукшин. Рассказы.	2	
Раздел VIII Литература конца 1980-2000-х годов. Новейшая литература			
Тема 8.1. Особенности литературного процесса 1980-1990 гг.	Содержание учебного материала Многообразие направлений, течений. Реалистическая проза. Изображение жизни в формах самой жизни.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Драматургия 1970-90-х годов.	2	
Тема 8.2. В. Астафьев. «Людочка».	Содержание учебного материала Жестокий реализм рассказа. Тема. Идеиное содержание. Особенности писательской манеры.	2	2
	Практическое занятие В. Аксенов. «Московская сага».	2	
	Практическое занятие Л. Петрушевская. «Свой круг». (1892г.)	2	
	Практическое занятие В. Ерофеев. «Москва-Петушки».	2	
	Практическое занятие Неореализм Т. Толстой. «Факир», «Поэт и музы», «Кысь».	2	

Тема 8.2. Проза в стиле «Фентези» и «Римейка».	Содержание учебного материала В. Пелевин. Новаторство писателя. Ироническое осмысление настоящего. Романы «Чапаев и пустота», «Омон Ра». Виртуальный и фантазийный мир в произведениях писателя.	2	2
	Практическое занятие Основные направления новейшей поэзии	2	
	Самостоятельная работа Основные направления новейшей русской поэзии: концептуальное, ироническое, неоавангард, неоклассическое.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Поэзия И. Бродского.	2	
Тема 8.3. Поиски новых приемов художественной выразительности в поэзии.	Содержание учебного материала Поэзия Н. Искренко, Г. Кибирова, Д. Пригова, В. Некрасова	2	2
Тема 8.4. Итоговые уроки.	Содержание учебного материала Сложность и драматизм современной литературной ситуации. Тенденции и перспективы развития отечественной литературы.	2	2
	Итого: Обязательная аудиторная – 195; в том числе – 55 практических, 2 контрольных. Внеаудиторная работа студентов – 97		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов (свойств));
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- учебная доска;
- шкаф для дидактического материала;
- раздаточный материал по темам;
- учебно-методические комплексы;
- контрольно -измерительные материалы

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова. – 15-е изд., стер.- М.: «Академия», 2017. – 656 с.

Дополнительные источники:

1. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч., 10 класс. Ю.В. Лебедев – 14 изд.- М. Просвещение, 2012
2. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся /С.В. Тураев, Л.И.Тимофеев и др.
3. Русские писатели XI – начала XX века: Библиографический словарь. Книга для учащихся./Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1995 г.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 классов: В 2 ч.- М., 2003 г.

Интернет-ресурсы:

www.ruslit.ioso.ru
www.literus.net
www.school.edu
www.allbest.ru

Произведения, предназначенные для чтения и изучения.

А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
Н.В. Гоголь «Петербургские повести».
А.Н. Островский «Гроза».
Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
И.А Гончаров «Обломов».
Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

И.С. Тургенев «Отцы и дети».
 Д.И. Писарев «Базаров».
 Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
 А.А. Фет. Стихотворения.
 А.К. Толстой. Стихотворения.
 Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
 Н.С. Лесков «Очарованный странник».
 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
 Л.Н. Толстой «Война и мир».
 А.П. Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), «Ионыч», «Вишневый сад».
 И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения.
 А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
 М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»
 А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
 В.В. Маяковский. Стихотворения.
 С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
 М.И. Цветаева. Стихотворения.
 О.Э. Мандельштам. Стихотворения.
 А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
 И.Э. Бабель. Рассказы.
 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
 М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
 Публицистика и проза военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, А. Бек, А. Фадеев, К. Симонов – по выбору студента).
 Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек, В. Ажаев и др. по выбору студента).
 А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».
 Б.Л. Пастернак. Стихотворения.
 А.Т. Твардовский. Стихотворения.
 А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
 В.М. Шукшин. Рассказы.
 Поэзия 60-х годов (Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Б. Окуджава и др. – по выбору студента).
 Н.М. Рубцов. Стихотворения.
 А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
 Произведения последних лет (по выбору студента).

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

В рамках изучения учебной дисциплины обучающиеся выполняют индивидуальный проект.

Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине Литература:

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание

3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание»
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
- 8.Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. пушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история»
- 11.Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы
- 22.Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
- 25.Образ еды в произведениях русских писателей
26. Образы деревьев в русской поэзии 19в
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
- 30.Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
- воспроизводить содержание литературного произведения; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Текущий контроль в форме устного опроса

источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Проверка и анализ творческих заданий, защита рефератов, оценивание публичных выступлений
-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Фронтальный опрос, выполнение и проверка индивидуальных заданий, проверка самостоятельной работы студента
- определять род и жанр произведения; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль в форме тестирования, устного опроса, блиц –турнира, экспресс - диктанта
- сопоставлять литературные произведения; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; -сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Составление сравнительно-сопоставительных таблиц, устный опрос, составление рефератов, их защита, заполнение хронологических таблиц
-выявлять авторскую позицию; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной	Текущий контроль в форме устного опроса; выполнение индивидуального задания, в форме выполнения различных упражнений, выполнения практических заданий

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Заслушивание чтения стихотворений. отрывков из произведений наизусть, оценивание чтения самими студентами
-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Текущий контроль в форме устного опроса проверка рецензий, отзывов
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Проверка письменных работ, сочинений – эссе, рассуждений, в форме тестирования, экспресс - диктанта, устного ответа, викторины, блиц -турнира

по учебной дисциплине ОУД. 02 Литература

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением
Изменение № 1 от
Обновление литературы и интернет - ресурсов
Председатель ПЦК _____ ()